

NOS ANTIGONE(S) THÉÂTRE

Samedi 13 juin 2026 | terrasse de l'Amitié | 21h
13€, 8€ | à partir de 14 ans

Par la Cie théâtrale les Voyageurs de Mots

Antigone, depuis 441 av. J. C., est la figure de proue de toutes nos résistances, de toutes nos révoltes devant l'injustice. Mue par une volonté plus forte qu'elle-même, elle brave la parole du monarque, la parole des hommes de pouvoir, la parole verticale et aveugle de celui qui décide et n'écoute plus le peuple depuis longtemps. Antigone est seule et sa destinée est tracée depuis toujours. Elle est le visage de la tragédie et elle nous bouleverse encore, aujourd'hui comme hier... Antigone est de tous les temps et de tous les pays et nous appelle à ne jamais nous soumettre...

Soirée Conférence + films

MERCREDI 10 JUIN À PARTIR DE 18H

CONFÉRENCE « Montignac se souvient... 1936, le Front Populaire, Yvon Delbos » par monsieur Bernard Lachaise. (entrée libre)
Exposition dans le hall du cinéma. Pot convivial après la conférence.

Films à 21h (Tarifs habituels de la salle)



LA VIE EST À NOUS

Durée : 1h06

Commandé par le Parti Communiste pour les élections législatives de 1936, le film oppose d'un côté la menace fasciste, la politique de crise, et de l'autre l'espoir incarné par le Parti Communiste. Emblématique par son engagement et sa représentation de la lutte prolétarienne à la fois enthousiaste, solidaire et déterminée, *La Vie est à nous*, n'ayant pas obtenu de visa commercial, sort en 1936 dans le réseau privé et associatif créé par le Parti Communiste. Le film est distribué pour la première fois en salles en 1969.

1936 dans le réseau privé et associatif créé par le Parti Communiste. Le film est distribué pour la première fois en salles en 1969.

GRÈVES D'OCCUPATION

Durée : 13 min.

Les grèves de juin 1936 principalement aux usines Renault de Billancourt et aux studios et laboratoires de cinéma de Gennevilliers et Epinay-sur-Seine. Fidèle reflet de l'esprit de 1936, Grèves d'occupations fut un des films les plus diffusés dans les circuits militants du Front Populaire, Il est l'une des premières rencontres entre le monde ouvrier parisien et une partie du monde du cinéma.

Ces films (*La Vie est à nous*, *Grèves d'occupation...*) sont le produit d'une rencontre entre des organisations d'avant-garde et le monde des intellectuels et des artistes, tous engagés dans un même combat contre le fascisme et pour la défense de la culture, à l'origine d'une double révolution culturelle et politique. Ils rompent avec les codes qui prévalent alors dans le cinéma de fiction et donnent à voir certaines redéfinitions des pratiques politiques.

Soirée "coup double"

Rock 'N' Roll's not dead !

DIMANCHE 14 JUIN

La soirée 8€ / 1 seul film tarif habituel de la salle
Pique-nique partagé entre les 2 séances



18H00 IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY

VO

États-Unis 2025. Un documentaire musical de Amy Berg avec Jeff Buckley, Ben Harper, Mary Guibert... Durée : 1h50

It's Never Over, Jeff Buckley, réalisé par la cinéaste nommée aux Oscars, Amy Berg, retrace la vie de ce jeune prodige à la voix céleste et à l'art audacieux, qui a laissé le monde musical des années 90 sous le choc en mourant brutalement à 30 ans, peu après la sortie de son premier album acclamé par la critique, "Grace".



21H00 IRON MAIDEN : BURNING AMBITION

VO

États-Unis/Grande-Bretagne 2026. Un documentaire musical de Malcolm Venville avec Bruce Dickinson, Blaze Bayley, Chuck D... Durée : 1h46

Couvrant cinq décennies et grâce à un accès unique aux membres historiques et actuels du groupe et à ses vastes archives, ce film invite les spectateurs et les fans confirmés à célébrer le parcours d'une des formations musicales les plus emblématiques de notre époque.

Ciné-débat "Le Don d'organes"

LUNDI 22 JUIN À 20H30

DÉBAT avec Maïté Lachèze, présidente de France rein Aquitaine, des greffés, des proches de donateurs et des professionnels de santé.



RÉPARER LES VIVANTS

France 2016. Un drame de Katell Quillévéré avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval... Durée : 1h44

Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre. Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie... « On est face à un mélodrame pudique, à l'émotion subtile, "Réparer les Vivants" bouleverse non pas par la tristesse des événements mais la lumière qui les traversent. » (Culturepoing.com)



L'ABANDON

AVERTISSEMENT

France 2026. Un drame de Vincent Garenq avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjim Bouizzoul... Durée : 1h40

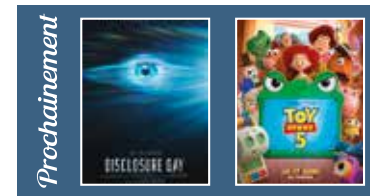
Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

« Voici un beau film rigoureux et tenu sur un membre d'une profession qui tente au quotidien de tenir coûte que coûte la promesse républicaine et ne cesse depuis de compter ses disparus. » (L'Obs)

	10 > 16 JUN	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14	LUN 15	MAR 16
STAR WARS : THE MANDALORIAN & GROGU VO VO Avertissement	14H30*			20H30	14H30	15H		
MONTIGNAC SE SOUVIENT...	18H							
LA VIE EST À NOUS GRÈVE D'OCCUPATION	21H*							
L'ABANDON Avertissement		18H					14H30	21H
LA CITÉ DES BOIS AVANT-PREMIERE		20H30						
POUR LE PLAISIR			18H				21H	18H
PRIMITIF AVANT-PREMIERE				21H				
IT'S NEVER OVER, JEFF BUCKLEY VO						18H		
IRON MAIDEN : BURNING AMBITION VO						21H		

	17 > 23 JUN	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21	LUN 22	MAR 23
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER Avertissement	14H15* 20H30*			17H30	14H15* 20H30		14H15	17H30
AUTOFICTION VO	18H*	21H			18H			
HISTOIRES PARALLÈLES			17H45	21H				21H
STAR WARS : THE MANDALORIAN AND GROGU Avertissement							17H30	
RÉPARER LES VIVANTS							20H30	

	LA FÊTE DU CINÉMA							
	24 > 30 JUN	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER Avertissement	14H15* 20H30*			20H30		14H15	14H15	
LE VIRTUEUX VO VO	18H*			18H	21H			
L'OBJET DU DÉLIT	20H30*					17H45		18H
PÉDALE RURALE		20H30						
LES FLEURS DU MANGUIER VO Avertissement			18H					21H
NOUS L'ORCHESTRE					18H			
UNE BALLE DANS LA TÊTE VO INT.-16						20H30		



ATTENTION! Les films démarrent aux heures indiquées
Les séances avec un * sont au tarif de 5€ • **ATTENTION!** + 2€ pour les séances en 3D!
Les films en V.O. sont sous-titrés en français.
VERSION FRANÇAISE, SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS

MERCREDI TARIF RÉDUIT POUR TOUS ET TOUJOURS 4€ POUR LES -14 ANS À TOUTES LES SÉANCES SAUF MAJORATION 3D

Tarif : 6,50€ / Réduit : 5€ (18 ans, étudiants, retraités, demandeurs d'emploi sauf week-end et jours fériés)
Abonnement : 50€ les 10 places ou 25€ les 5 places
(carte non nominative, valable 1 an à partir de la date d'émission et pour toutes les séances)

SALLE ACCESSIBLE AUX HANDICAPÉS

Retrouvez le programme et les infos du cinéma sur :
alloCine.fr / www.ville-montignac.com / le.vox.montignac
@cine_vox_montignac_lascaux

DU 10 AU 30 JUIN 2026



La Fête
du Cinéma

DU 28/06 AU 01/07
5 € LA SÉANCE

LA BATAILLE DE GAULLE

FILM 1 L'ÂGE DE FER FILM 2 J'ÉCRIS TON NOM

REALISÉS PAR ANTONIN BAUDRY

CINÉ : PASSION

Communauté Nouvelle-Aquitaine

MONTIGNAC

pl. Bertran-de-Born

05 53 51 87 24

cinevox.montignac@orange.fr

Salle classée Art et Essai, label jeune public, Répertoire, Recherche et Découverte



Ciné-rencontre AVANT-PREMIÈRE

JEUDI 11 JUIN À 20H30

En présence de la réalisatrice Marlène Popovic et de l'équipe du film.

LA CITÉ DES BOIS

Yogan et ses ami.es ont fondé Copeaux Cabana il y a 15 ans. Un collectif de charpentier.es vibrant d'une passion pour les cabanes et le partage d'un savoir-faire traditionnel. Seulement les années passent, les chantiers s'accumulent, de nouvelles missions apparaissent pour former les charpentiers de Notre-Dame de Paris, et le quotidien fait ressurgir des tensions qui viennent perturber la vie du collectif. L'utopie des premières années demeure mais reste fragile. Le film accompagne sur cinq ans cette période charnière du collectif.



Ciné-rencontre AVANT-PREMIÈRE

SAMEDI 13 JUIN À 21H (Entrée libre)

En présence du réalisateur Bruno H. Wagiel et du décorateur, accessoiriste Jean-Baptiste Liénard.

Échange avec les spectateurs et pot convivial pour clôturer la séance.



PRIMITIF

Durée : 19 min.

Primitif est un court-métrage préhistorique mêlant fable, mysticisme et tension psychologique. Dans une tribu nomade, un jeune chasseur pragmatique défie les croyances de la chamane du groupe, déclenchant une fracture entre instinct individuel et cohésion collective. Pensé comme une expérience immersive et sensorielle, le film privilégie le langage du corps, du son et de l'image, avec très peu de dialogues. Développé pendant plus de trois ans en collaboration avec des linguistes et des spécialistes de la préhistoire, Primitif cherche à plonger le spectateur dans un monde ancestral plausible scientifiquement et trop rarement représenté au cinéma.

JUIN mois des fiertés

JEUDI 25 JUIN À 20H30

Au moment où nous imprimons ce programme, nous ne savons pas encore si nous aurons un invité. Reportez vous à la newsletter du cinéma et aux réseaux sociaux.



PÉDALE RURALE

France 2025. Un documentaire d'Antoine Vazquez. Durée : 1h24

Benoît vit en Dordogne, à quelques kilomètres du village où il a grandi. Il a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, seul, dans la nature, avec ses couleurs. Il a trouvé ses manières de résister, de s'affranchir des stigmates du passé pour continuer à habiter le territoire de son enfance. Sur le chemin qu'il est parvenu à ouvrir, il reste des ronces qui continuent à le blesser. Alors ensemble on avance, on défriche parce que nos histoires résonnent, parce qu'on s'est trouvé. Et puis, avec les autres queers du coin on décide d'organiser une Pride, parce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace qu'on n'a jamais eu, pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie. « En suivant les pas de Benoît, jeune homme queer vivant à la campagne, le réalisateur part à la découverte d'un monde LGBTQIA+ rural. Une communauté loin des clichés des homos citadins, mais pas moins épanouie et revendicatrice. Stimulant. » (L'Obs)

Ciné-concert

SAMEDI 27 JUIN À 18H

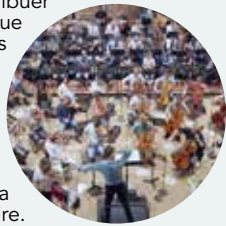
Les élèves du CRD Dordogne interpréteront en première partie : "Adoration" de Florence Price Pièce pour cordes et vents Extraits de la Symphonie du nouveau monde d'Anton Dvorak.



NOUS L'ORCHESTRE

France 2026. Un documentaire de Philippe Béziat avec Klaus Mäkelä. Durée : 1h30

Comment jouer ensemble à 80 sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment contribuer à quelque chose de plus grand que soi ? Comment cohabiter des dizaines d'années sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent entre les musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Une immersion totale pour partager leurs expériences, l'émotion et la beauté, au cœur de la musique en train de se faire.



Répertoire et Cie · Cycle John Woo

DIMANCHE 28 JUIN À 20H30



UNE BALLE DANS LA TÊTE

VO -16

Hong-Kong 1990 (version restaurée 2026). Un film de John Woo avec Tony Leung Chiu-Wai, Jacky Cheung, Waise Lee... Durée : 2h16 Hong Kong 1967. Tandis que les manifestations pro-communistes secouent la colonie britannique, trois amis, Ben, Frank et Paul tentent de subsister malgré leur condition

sociale précaire. Devenu assassin malgré-lui le jour même de son mariage, Ben se voit contraint de fuir au Vietnam, accompagné de ses deux camarades. Projetés dans la guerre qui fait rage, les 3 jeunes hommes vont subir les pires revers et humiliations, jusqu'à ce que leur amitié explose... « Légèrement tombé dans l'oubli dans la filmographie de John Woo, car coincé entre The Killer et A tout épreuve (Hard Boiled) Une balle dans la tête est pourtant une pépite immanquable, prouvant à qui veut bien le regarder qu'avant de se perdre à Hollywood, John Woo a été non seulement le meilleur réalisateur de film d'action au monde mais aussi un cinéaste engagé politiquement dans son époque. Et surtout, Bullet in the Head rappelle que la guerre du Vietnam n'est pas que l'apanage du cinéma américain et qu'un autre regard sur ce conflit existe et mérite d'être vu tout autant que ce dernier. » (Le Bleu du miroir)



POUR LE PLAISIR

France 2026. Une comédie de Reem Kherici avec Alexandra Lamy, François Cluzet, Mitty Hazanavicius... Durée : 1h30

Et si on vous racontait l'invention du siècle ? Un couple, une vérité qui explose. Fanny et Tom sont mariés et heureux depuis 20 ans. Mais un jour un secret éclate : Fanny n'a jamais eu d'orgasme. Tom, ingénieur, décide alors de relever un défi audacieux : créer l'objet qui révolutionnera le plaisir féminin. « On rit beaucoup devant le nouveau film de Reem Kherici, sorte d'objet cinématographique non identifié puisque, en plus d'être un plaidoyer pour le plaisir féminin, il constitue le – presque – biopic du couple allemand qui a inventé le célèbre sextoy Womanizer. » (Elle)



LA BATAILLE DE GAULE : L'ÂGE DE FER

AVERTISSEMENT

La séance du samedi 20 à 14h15 sera présentée en OCAP France/Belgique 2026. Un film historique de Antonin Baudry avec Simon Abkarian, Simon Rousselet Beale, Florian Lesieur... Durée : 2h40

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés.

« Dès le premier volet de son diptyque consacré au général de Gaule, le réalisateur Antonin Baudry choisit le ton de l'épopée pour raconter le combat d'un homme seul qui incarne la France combattante. » (Le Point)

« Ce récit d'une chimère qui devient réalité (la France libre), est une superproduction comme les Américains n'en font plus. Ou comme les Français n'en ont jamais fait. À l'arrivée, le film a du souffle et du cœur. » (Le Figaro)



AUTOFICTION

VO

Espagne 2026. Une comédie dramatique de Pedro Almodóvar avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón... Durée : 1h51

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien...

« Almodóvar réussit encore à surprendre et toucher avec ce récit en forme de mise en abyme, qui confirme l'épure de son art et fait écho à toute son œuvre passée. » (aVoir-aLire.com)



LE VIRTUOSE

VO VF

États-Unis 2026. Un thriller de Daniel Roher avec Leo Woodall, Dustin Hoffman, Havana Rose Liu... Durée : 1h49

Doté d'une ouïe exceptionnelle, un jeune accordeur de piano voit sa vie basculer lorsque son talent attire l'attention de criminels qui l'entraînent dans une série de cambriolages de plus en plus risqués. Malgré lui, il s'enfonce dans un engrenage dangereux qui pourrait lui coûter bien plus que sa liberté.

« 50 % polar, 50 % comédie romantique, 100 % jazzy : Le Virtuose est une agréable balade new-yorkaise qui repose notamment sur les épaules nonchalantes de son comédien principal, Leo Woodall. » (Dernières Nouvelles d'Alsace)



THE MANDALORIAN AND GROGU

VO VF AVERTISSEMENT

États-Unis 2026. Un film de science-fiction de Jon Favreau avec Pedro Pascal, Sigourney Weaver, Jeremy Allen White... Durée : 2h12 La chute du maléfique Empire Galactique a précipité la dispersion des seigneurs de guerre impériaux à travers la galaxie... Pour protéger tout ce pour quoi la Rébellion s'est battue, la jeune Nouvelle République décide de faire appel au légendaire chasseur de primes mandalorien Din Djarin et son jeune apprenti Grogu...

« On ne boude pas son plaisir devant ce divertissement jouissif et trépidant, qui enrichit la mythologie tout en traitant la relation père-fils. » (Le Journal du dimanche)



HISTOIRES PARALLÈLES

France/États-Unis 2026. Un drame de Asghar Farhadi avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney... Durée : 2h19

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur

réalité à tous.

« La jalousie, la trahison, le désir, la solitude, la vérité... Asghar Farhadi poursuit son exploration des relations humaines, et du couple, cette fois dans une mise en scène ludique qui interroge aussi le spectateur sur sa propre place dans son expérience du cinéma, en lui donnant à voir les coulisses de la fabrique fictionnelle. » (FranceInfo Culture)



L'OBJET DU DÉLIT

France 2026. Un comédie dramatique de et avec Agnès Jaoui, avec Daniel Auteuil, Eye Haidara... Durée : 2h14

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra « Les Noces de Figaro », les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui le rire l'emporte sur le drame.

« Derrière et devant la caméra en comtesse Almaviva, elle (Agnès Jaoui) observe ce charivari qui aboutit par miracle à un spectacle réussi. Grâce à des comédiens au diapason : Daniel Auteuil, Eye Haidara, Claire Chust, Vincezo Amato. À la fin, la musique a gagné. Le public est heureux. Nous aussi. » (Le Point)



LES FLEURS DU MANGUIER

AVERTISSEMENT

VO

Japon/France/Malaisie/Allemagne 2026. Un drame de Akio Fujimoto avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin... Durée : 1h39

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingya du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse. « Avec "Les Fleurs du manguier", Akio Fujimoto construit une dramaturgie de l'inachevable, où la mise en scène épouse l'instabilité des Rohingyas, condamnés à vivre en transit, et dont la solidarité entre ses membres semble être la seule ressource. » (Les Fiches du cinéma)