

TOC TOC TOC ! jeune public

Vendredi 23 mai 2025 à 10h30 | salle Jean Macé | gratuit à partir d'1 an | durée : 25 min

Par la Cie Chamboule théâtre

Un grand livre qui s'anime quand on tourne les pages. Des décors qui surgissent, des trappes qui s'ouvrent, le tout accompagné de bruitages. Un tendre voyage au fil des saisons avec toutes sortes d'animaux. Toc, Toc, Toc ? Qui est derrière la page ?

Un spectacle en musique et tout en papier qui s'appuie sur les 4 saisons et des classiques de la littérature jeunesse comme La grenouille à grande bouche et la moufle.

Un théâtre visuel et poétique qui surprendra petits et grands pour clôturer la saison des bébés lecteurs !

Réservation obligatoire 05.53.51.94.79

Ciné-rencontre

JEUDI 22 MAI À 20H30

Projection du film **DES JOURS MEILLEURS** en présence de la réalisatrice du film **ELSA BENNETT** !



DES JOURS MEILLEURS

France/Belgique 2025. Une comédie dramatique de Elsa Bennett et Hippolyte Dard avec Valérie Bonneton, Michèle Laroque, Sabrina Ouazani... Durée : 1h44

À la suite d'un accident de voiture, Suzanne perd la garde de ses trois enfants. Elle n'a plus le choix et doit se soigner dans un centre pour alcooliques. À peine arrivée, elle y rencontre Alice et Diane, deux femmes au caractère bien trempé... Denis, éducateur sportif, va tenter de les réunir autour du même objectif : participer au rallye des Dunes dans le désert marocain. Il devra s'armer de beaucoup de patience et de pédagogie pour préparer cet improbable équipage à atteindre son objectif.

« Le scénario, cosigné par les réalisateurs avec Louis-Julien Petit, fait la part belle à l'humain, dans ses doutes, ses tentations de rechute, tentant de transformer un regard honteux sur la vie d'avant, en un regard optimiste vers l'avenir et « des jours meilleurs ». Il permet aussi à Valérie Bonneton de trouver son meilleur rôle, en femme tentant de refermer ses plaies par amour pour ses enfants. » (Abus de ciné)



Mois du film musical !

En Juin, la musique s'installe au cinéma de Montignac !

Du 27 mai au 11 juin, nous vous proposons une sélection de films musicaux ! Même l'avant-première surprise sera au « diapason » de cette sélection !



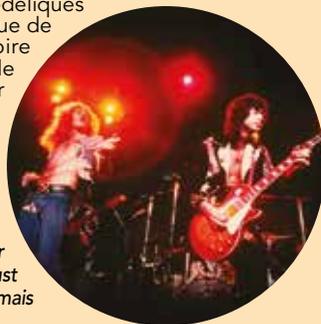
MARDI 27 MAI À 21H

BECOMING LED ZEPPELIN VO

Grande-Bretagne 2025. Un documentaire de Bernard MacMahon avec Robert Plant, Jimmy Page, John Paul Jones... Durée : 2h02
Becoming Led Zeppelin explore les origines du groupe iconique ainsi que son ascension fulgurante et inattendue, en à peine un an. Avec des images d'archives et

des performances musicales psychédéliques inédites, l'odyssée cinématographique de Bernard MacMahon explore l'histoire créative, musicale et personnelle de Led Zeppelin. Le film est raconté par ses membres : il s'agit du premier documentaire autorisé par le groupe.

« Nourrie d'images d'archives inédites et reposant uniquement sur la parole des trois musiciens, qui se livrent ici comme ils ne l'avaient jamais fait auparavant, cette magnifique lettre d'amour à la musique et à l'obstination est un must instantané pour les fans de Led Zeppelin mais aussi de rock tout court. » (Le Point)



• MARDI 3 JUIN À 21H •

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE / COUP DE CŒUR AFCAE

À découvrir, un film inédit et en avant-première sur un des plus grands concerts de l'histoire du jazz !

Avec l'Association Française des Cinémas Art et Essai



MER. 11 JUIN À 21H

ORFEU NEGRO VO

France/Brésil 1959 (version restaurée 2021). Un drame de Marcel Camus avec Breno Mello, Marpessa Dawn, Ademar Da Silva... Durée : 1h45

à la veille du carnaval de Rio, Eurydice arrive de la campagne pour y retrouver sa cousine Séráfina. Elle fait la rencontre d'Orphée, conducteur de tramway et artiste adulé par le peuple pour ses qualités de danseur et de guitariste..

« La caméra s'attarde sur la société brésilienne dans laquelle les héros prennent corps pour se glisser dans l'imaginaire populaire. La musique de Luis Bonfá et Antonio Carlos Jobim est encore dans toutes les mémoires et a largement contribué à faire du film un modèle du genre. » (aVoirAlire.com)

« Une célébration enchantée des corps et de la danse, à travers la réécriture d'un des plus beaux mythes antiques. » (aVoirAlire.com)



21 > 27 MAI	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
NOUS VOILÀ GRANDS !	16H30*				11H*		
LA RÉPARATION	18H*			21H	16H		
TU NE MENTIRAS POINT VO	21H*		18H				18H
DES JOURS MEILLEURS		20H30		18H	18H		
THUNDERBOLTS*			20H30	15H30		20H30	
BECOMING LED ZEPPELIN VO			MOIS DU FILM MUSICAL !				21H

28 MAI > 3 JUIN	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1 ^{ER}	LUN 2	MAR 3
OLLIE	14H* 21H*		21H	18H	18H		
L'AMOUR S'EST SURCÔTÉ	16H*	18H		21H			
PARTIR UN JOUR	18H*	21H	18H		16H		18H
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE COUP DE CŒUR AFCAE			MOIS DU FILM MUSICAL !				21H

4 > 10 JUIN	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8	LUN 9	MAR 10
MISSION : IMPOSSIBLE THE FINAL RECKONING	14H30* 20H30*		17H	20H30	16H		17H
UNE POINTE D'AMOUR	18H*		21H			14H	
GHOSTLIGHT VO		21H		18H			21H

11 > 17 JUIN	MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
LILO & STITCH	15H*		18H	15H30 21H	16H		
LA VENUE DE L'AVENIR	18H*		20H30		18H	14H	20H30
ORFEU NEGRO VO	21H*		MOIS DU FILM MUSICAL !				
UNIPOP CONFÉRENCE		18H30		UNIPOP : CONFÉRENCE + FILM CONSACRÉ AU CINÉASTE WES ANDERSON			
RUSHMORE VO		21H					
DESTINATION FINALE BLOODLINES 412					20H30		
LA CHAMBRE DE MARIANA VO				17H45		20H30	17H30



ATTENTION ! Les films démarrent aux heures indiquées
Les séances avec un * sont au tarif de 5€ • **ATTENTION !** + 2€ pour les séances en 3D !
Les films en V.O. sont sous-titrés en français.

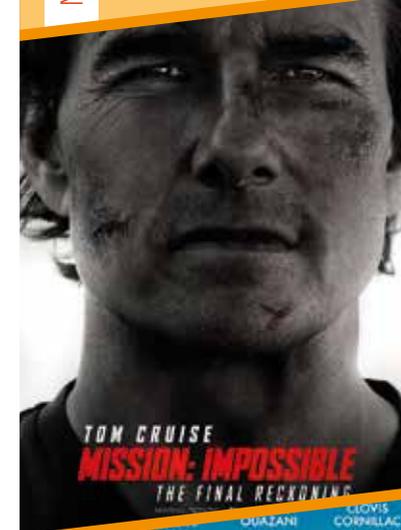
MERCREDI TARIF RÉDUIT POUR TOUS ET TOUJOURS 4€ POUR LES -14 ANS À TOUTES LES SÉANCES SAUF MAJORATION 3D

Tarif : 6,50€ / Réduit : 5€ (18 ans, étudiants, retraités, demandeurs d'emploi sauf week-end et jours fériés)
Abonnement : 50€ les 10 places ou 25€ les 5 places
(carte non nominative, valable 1 an à partir de la date d'émission et pour toutes les séances)

SALLE ACCESSIBLE AUX HANDICAPÉS

Retrouvez le programme et les infos du cinéma sur :
alloCine.fr / www.ville-montignac.com / le.vox.montignac
@cine_vox_montignac_lascaux

DU 21 MAI AU 17 JUIN 2025



EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE
ELSA BENNETT



TOURNÉ EN DORDOGNE !



LA RÉPARATION

France 2025. Un drame de Régis Wargnier avec Julia de Nunez, Clovis Cornillac, Julien De Saint-Jean... Durée : 1h44
Quelques heures avant l'attribution de sa 3^{ème} étoile, le célèbre chef Paskal Jankovski disparaît avec son second lors d'une partie de chasse. À 20 ans, sa fille Clara se retrouve seule aux commandes du restaurant. Deux ans plus tard, elle reçoit une mystérieuse invitation pour Taiwan...

« Entre thriller psychologique, conte de fées onirique et quête de soi, La Réparation ausculte tout autant l'univers de la gastronomie que la manière dont un enfant tente de faire un deuil impossible ou de gérer un pesant héritage familial. » (Le Figaro)



TU NE MENTIRAS POINT

Irlande/Belgique/États-Unis 2025. Un drame de Tim Mielants avec Cillian Murphy, Clare Dunne, Emily Watson... Durée : 1h38
Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tâche de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur.

« Durant deux siècles, des milliers de femmes ont subi des abus dans les couvents de la Madeleine, en Irlande. Le réalisateur belge Tim Mielants signe un film majeur et terrassant sur ce traumatisme, avec Cillian Murphy, tout en sensibilité et mutisme dans le rôle principal. » (L'Humanité)



OLLIE

TOURNÉ EN DORDOGNE!

France 2025. Une comédie dramatique de Antoine Besse avec Théo Christine, Cédric Kahn, Emmanuelle Bercot... Durée : 1h42
À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire.

Premier film d'Antoine Besse après son remarqué court-métrage « Le skate moderne » ; et qui creuse un sillon jamais exploité en France : Le skate-board... « Un sens de la mise en scène donnant du cachet à Ollie, un bien sympathique essai, laissant poindre une suite de carrière intéressante à suivre. »

UNIPOP : JEUDI 12 JUIN
CONFÉRENCE (18H30) / FILM (21H)



WES ANDERSON, CINÉASTE TRANSATLANTIQUE

À partir de 18h30 Conférence présentée par Julie Assouly maîtresse de conférences habilitée en civilisation des États-Unis à l'université d'Artois (Arras) et spécialiste d'études visuelles.

21h : Projection du film RUSHMORE (2^{ème} film de Wes Anderson, inédit à Montignac !)



RUSHMORE

États-Unis 1998. Une comédie dramatique de Wes Anderson avec Jason Schwartzman, Bill Murray, Olivia Williams... Durée : 1h33
Max, adolescent brillant, délaisse ses études au profit d'une multitude d'activités extra-scolaires. Menacé d'expulsion, il se lie d'amitié avec Rosemary, une enseignante dont il tombe amoureux...

« Bizarre comédie, étranges personnages, curieuses relations : c'est drôle et, de façon inattendue, assez poignant. » (L'Obs)



THUNDERBOLTS*

États-Unis 2025. Un film d'action de Jake Schreier avec Florence Pugh, Sebastian Stan, David Harbour... Durée : 2h06
Marvel Studios rassemble une équipe de anti-héros peu conventionnelle : Yelena Belova, Bucky Barnes, Red Guardian, Le Fantôme, Taskmaster et John Walker. Tombés dans un piège redoutable tendu par Valentina Allegra de Fontaine, ces laissés pour compte complètement désabusés doivent participer à une mission à haut risque qui les forcera à se confronter aux recoins les plus sombres de leur passé...

« Outre des scènes d'action spectaculaires, un rythme qui ne mollit jamais, et des effets spéciaux très performants, ce premier bon Marvel depuis bien longtemps s'avère très réussi... » (Le Parisien)



L'AMOUR, C'EST SURCOTÉ

France 2025. Une comédie de Mourad Winter avec Hakim Jemili, Laura Felpin, Benjamin Tranié... Durée : 1h37
Diagnostiqué "nul avec les meufs" depuis son plus jeune âge, Anis mène une existence charnelle placée sous le signe du calme plat. Trois ans jour pour jour après la perte d'Isma, son meilleur ami et mentor, il prend son courage à deux mains et se décide enfin à sortir faire de nouvelles rencontres. Sauf qu'en abordant Madeleine, Anis ignore que débute une grande aventure. Un truc qui s'appelle "l'amour".

« Exit le politiquement correct, Mourad Winter — qui adapte pour son premier film son livre éponyme (Éd. Robert Laffont, 2021) — éparpille ici façon puzzle convenances, préjugés et craintes de choquer. C'est tordant. Pas uniquement. » (Le Parisien)



PARTIR UN JOUR

France 2025. Une comédie dramatique de Amélie Bonnin avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin... Durée : 1h35
Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

« Court métrage devenu long, "Partir un jour" offre à Juliette Armanet et Bastien Bouillon une partition parfaite. En ouverture de la 78^e édition du Festival de Cannes, le film d'Amélie Bonnin fait des étincelles. » (Les Inrockuptibles)



MISSION: IMPOSSIBLE THE FINAL RECKONING

États-Unis 2025. Un film d'action de Christopher McQuarrie avec Tom Cruise, Hayley Atwell, Ving Rhames... Durée : 2h53
La suite de la plus difficile opération jamais menée par la meilleure agence du monde.

Film présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2025.

« Cette fois-ci c'est VRAIMENT la dernière mission pour l'espion Ethan Hunt toujours interprété par le virevoltant Tom Cruise ! »



LA VENUE DE L'AVENIR

France 2025. Une comédie de Cédric Klapisch avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne... Durée : 2h04
Aujourd'hui, en 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains « cousins » vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans.

Ce film est présenté en hors-compétition au Festival de Cannes 2025.
« Le nouveau film de Cédric Klapisch, arrive en salle après le triomphe d'En Corps ! On est très impatient !



LA CHAMBRE DE MARIANA

AVERTISSEMENT

Belgique/France/Hongrie/Israël 2025. Un drame de Emmanuel Finkiel avec Mélanie Thierry, Artem Kyrkyk, Anastasia Fein... Durée : 2h10

1943, Ukraine, Hugo a 12 ans. Pour le sauver de la déportation, sa mère le confie à son amie d'enfance Mariana, une prostituée qui vit dans une maison close à la sortie de la ville. Caché dans le placard de la chambre de Mariana, toute son existence est suspendue aux bruits qui l'entourent et aux scènes qu'il devine à travers la cloison...

« Le nouveau film d'Emmanuel Finkiel reconstruit ce huis clos inimaginable avec une troupe d'acteurs tous ukrainiens à l'exception notable de Mélanie Thierry qui, pour tenir le rôle principal a appris la langue ukrainienne. Un exploit dont l'actrice et le film, captivants de bout en bout malgré l'âpreté du propos et du confinement qu'il induit, s'acquittent à merveille. » (La tribune du dimanche)



GHOSTLIGHT

États-Unis 2025. Une comédie dramatique de Kelly O'Sullivan et Alex Thompson avec Keith Kupferer, Katherine Mullen Kupferer, Tara Mullen... Durée : 1h55
Lorsqu'un ouvrier du bâtiment se joint inopinément à la production de Roméo et Juliette d'un théâtre local, le drama qui se joue sur scène commence à refléter sa propre vie.

« La première qualité de cette fiction à l'humour tendre et acide est de rendre à ces ignorés la dignité qui leur est due. (...) Une découverte. » (L'Obs)

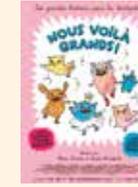


DESTINATION FINALE: BLOODLINES

AVERTISSEMENT

États-Unis 2025. Un film d'horreur de Adam B. Stein avec Kaitlyn Santa Juana, Teo Briones, Richard Harmon... Durée : 1h49
Stefani, 18 ans, fait d'affreux cauchemars. Dans ceux-ci, elle voit sa grand-mère échapper à la mort dans un accident qui aurait dû la tuer il y a 50 ans. Son ancêtre a réussi alors à esquiver le décès jusqu'à l'âge de 80 ans ou elle meurt de façon naturelle. À cause de ce miracle, toute sa descendance doit quelque chose à la mort.

Films d'animation



NOUS VOILÀ GRANDS !

Dès 2 ans



Suède 2025. Un film d'animation de Linda Hambäck. Durée : 32 min.
Nounurse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Partagez maintenant les émotions et le quotidien de leurs

enfants.

« Cette série de courts animaliers – d'après une collection d'albums populaire en Suède – propose des familles originales, dont certaines recomposées. Grâce au trait à la ligne claire et à la voix off précise, les enjeux sont accessibles à tous. » (Télérama)



LILO & STITCH

Dès 6 ans

États-Unis 2025. Un film d'aventure de Dean Fleischer-Camp avec Chris Sanders, Zach Galifianakis, Billy Magnussen... Durée : 1h48

À l'autre bout de l'univers, un savant a donné naissance à Stitch, la créature la plus intelligente et la plus destructrice qui ait jamais existé. Mais le petit monstre s'enfuit à bord de son vaisseau spatial et atterrit sur notre planète. Il rencontre une petite fille hawaïenne solitaire, Lilo, et l'aide à renouer le lien avec sa famille.

La nouvelle version en live-action du cultissime dessin animé de 2002 !!!



UNE POINTE D'AMOUR

France 2025. Une comédie de Maël Piriou avec Julia Piaton, Grégory Gadebois, Quentin Dolmaire... Durée : 1h25
Mélanie, avocate, atteinte d'une maladie incurable, a décidé qu'il était temps de profiter de la vie ! Elle embarque Benjamin, son ami de toujours, dans un périple vers l'Espagne pour explorer enfin leur sensualité dans une maison close. Les voici à bord d'un van délabré, conduit par Lucas, un chauffeur bourru sorti de prison la veille. Contrairement à Mélanie, Benjamin ne semble pas pressé d'arriver et fait d'ailleurs tout pour prolonger cet improbable voyage à ses côtés...

« Une comédie tout en délicatesse qui a l'immense intérêt de montrer que l'accès à une sexualité épanouie pour les personnes en situation de handicap n'est pas une mince affaire. Une œuvre joyeuse et réflexive à la fois. » (aVoir-aLire.com)