

LE P'TIT BAL PERDU – CHANSONS FRANÇAISES

Vendredi 4 avril 2025 | salle Jean Macé | 21h | tout public | 10€, 8€, 5€

Avec Louise Le Creurer et Olivier Sousbie

Au son du piano et du violon, ce duo vous emmène sur les traces des grands noms de la chanson française. De Brassens à Gainsbourg, de Brel à Piaf mais aussi de Stromae à M avec également des compositions. Des textes aux sujets universels, poétiques incarnés avec passion et sincérité par Louise. Une belle soirée, à ne pas manquer !

Réservation 05.53.51.86.88

LES RENCARDS POP ROCK – MUSIQUE

Samedi 12 avril 2025 | salle Jean Macé | 18h | gratuit

L'antenne Vallée Vézère du Conservatoire à Rayonnement Départemental propose une journée atelier (voix, présence sur scène, technique...) pour les groupes de Musiques Actuelles des secteurs Vallée Vézère et Sarladais.

Un concert restitution aura lieu à 18h

Au son du piano et du violon, ce duo vous emmène sur les traces des grands noms de la chanson française. De Brassens à Gainsbourg, de Brel à Piaf mais aussi de Stromae à M avec également des compositions. Des textes aux sujets universels, poétiques incarnés avec passion et sincérité par Louise. Une belle soirée, à ne pas manquer !

Ciné-débat

MARDI 15 AVRIL À 20H30

DÉBAT EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, Céline MALÈVRE, en partenariat avec la CCVH et Ciné-Toile



INCROYABLES PLANTES !

France 2024. Un documentaire de Céline MALÈVRE. Durée : 52 min.

Les végétaux ne sont pas si... végétants ! De récentes découvertes scientifiques bouleversent nos certitudes sur un monde que l'on pensait bien différent du nôtre. En France, en Belgique et en Allemagne, des chercheurs ont décidé de plonger dans l'univers végétal afin de décrypter les étonnantes capacités des plantes.

Si certaines interprétations font actuellement débat, les spécialistes de différentes disciplines s'accordent sur le fait qu'il nous faudrait redéfinir nos termes de sensibilité, de communication, d'intelligence et de reconnaître que les plantes en sont dotées, à leur manière et avec leur propre biologie. Le règne végétal pourrait même nous révéler des solutions salutaires pour notre avenir. Ne serait-il pas temps de revoir nos préjugés et de mieux le considérer ?

• MARDI 8 AVRIL À 21H •

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE / COUP DE CŒUR AFCAE

Venez découvrir un film qui va sortir dans les prochaines semaines et dont vous ne savez rien ! Laissez-vous tenter par votre curiosité ! Avec l'Association Française des Cinémas Art et Essai



Ciné-rencontre

VENDREDI 18 AVRIL À 20H30

PROJECTION en présence de la réalisatrice PAMELA VARELA de L'ÉCHAPPÉE BELLE.

La réalisatrice échangera avec les spectateurs présents après la projection. Un pot convivial clôturera la soirée !



L'ÉCHAPPÉE BELLE

France 2025. Un drame de Pamela Varela, avec Astrid Adverbe, Dimitra Kontou, Mariana Giani... Durée: 1h28

Une petite troupe d'artistes, dans l'attente d'une tournée, se retrouve bloquée dans la maison de famille de leur metteur en scène, leur van étant tombé en panne. Dans cet espace clos où le temps semble s'étirer, la vie se met en place autour des répétitions qui se poursuivent pour la pièce de Tchekhov qu'il est prévu de jouer. D'inévitables questionnements sur le sens de la vie, du rapport au travail et à l'amour, s'insinuent au rythme des journées. D'escapades en rencontres imprévues, les liens se renforcent au sein de la troupe qui célèbre la vie lors d'un concert improvisé, d'un anniversaire joyeusement endiablé, montrant que la plus belle des utopies se construit bien au présent. Une nouvelle ère peut alors commencer.



« "L'Échappée Belle" se fait statique mais pas inerte tant il est traversé par une stimulation (intellectuelle, ludique...) hautement active. La force poétique et politique du film réside dans l'observation sensible mais aussi fantasque (une théâtralité naïve et revendiquée irrigue tout) de ce temps long. » (Les inrockuptibles)

Séance exceptionnelle !

DIMANCHE 20 AVRIL À 17H

Suite à la projection du documentaire, nous aurons la chance de pouvoir profiter de la présence de PAUL Mc GOWAN, réalisateur et de Lama TASHI, ayant fait une partie de la retraite itinérante avec Mingyur Rinpoché. Ils pourront répondre aux questions de l'audience et partager avec nous de manière vivante et spontanée les témoignages d'une telle expérience.



SUR LE CHEMIN

L'ART DE LÂCHER PRISE SANS ABANDONNER

Népal 2024. Un documentaire de Paul McGowan. Durée : 1h29

Sous le couvert de l'obscurité et sans rien dire de ses projets, Yongey Mingyur Rinpoché, l'un des plus grands maîtres de méditation du bouddhisme tibétain de notre époque, a abandonné sa vie sur la scène internationale pour vivre celle d'un yogi errant.

Inédite parmi les éminents maîtres d'aujourd'hui, une telle pratique est semée d'embûches. Pour Mingyur Rinpoché, ces défis - mendier, trouver de la nourriture et un abri, tomber malade, et tous les risques liés au fait d'errer incognito d'un endroit à l'autre avec le minimum de biens - représentent un terrain fertile pour approfondir la connaissance de la véritable nature de l'esprit.

2 > 8 AVRIL	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN	16H*		18H	21H	14H30	14H	
ON IRA	18H*	18H	21H				18H
QUEER VO 12	20H30*			17H30			
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN		21H!					
MOON LE PANDA		AVANT-PREMIÈRE		17H			
UNIPOP CONFÉRENCE						18H30	
LA RUÉE DES VIKINGS VO		UNIPOP : CONFÉRENCE + FILM				21H	
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE COUP DE CŒUR AFCAE							21H

9 > 15 AVRIL	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC	16H*			16H*	16H*		
DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES	17H30*			21H		14H	
BLACK DOG VO	21H*		18H				18H
THE INSIDER VO 12		21H		18H		21H	
L'ATTACHEMENT EN REPRISE		18H			17H30		
À BICYCLETTE ! EN REPRISE			21H				
INCROYABLES PLANTES !	CINÉ-DÉBAT EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE			20H30			

16 > 22 AVRIL	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
MINECRAFT, LE FILM	15H*			18H	14H30	17H	16H
LA CACHE	17H30*		18H	21H			
VERMIGLIO VO	21H*	18H					21H
BLACK BOX DIARIES VO		21H				21H	18H
L'ÉCHAPPÉE BELLE			20H30			CINÉ-RENCONTRE	
SUR LE CHEMIN, L'ART DE LÂCHER PRISE SANS ABANDONNER VO		SÉANCE EXCEPTIONNELLE !		17H			



ATTENTION ! Les films démarrent aux heures indiquées
Les séances avec un * sont au tarif de 5€ • ATTENTION ! + 2€ pour les séances en 3D !
Les films en V.O. sont sous-titrés en français.

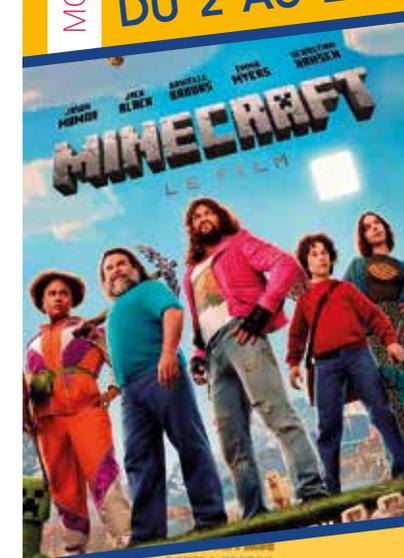
MERCREDI TARIF RÉDUIT POUR TOUS ET TOUJOURS 4€ POUR LES -14 ANS À TOUTES LES SÉANCES SAUF MAJORATION 3D

Tarif : 6,50€ / Réduit : 5€ (18 ans, étudiants, retraités, demandeurs d'emploi sauf week-end et jours fériés)
Abonnement : 50€ les 10 places ou 25€ les 5 places
(carte non nominative, valable 1 an à partir de la date d'émission et pour toutes les séances)

SALLE ACCESSIBLE AUX HANDICAPÉS

Retrouvez le programme et les infos du cinéma sur :
alloCine.fr / www.ville-montignac.com / le.vox.montignac
@cine_vox_montignac_lascaux

DU 2 AU 22 AVRIL 2025



EN AVANT PREMIÈRE



EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE PAMELA VARELA



pl. Bertran-de-Born
05 53 51 87 24
cinevox.montignac@orange.fr

Salle classée Art et Essai, label jeune public, Répertoire, Recherche et Découverte





AVANT-PREMIÈRE | DIMANCHE 06/04 À 17H

MOON LE PANDA

À voir en famille dès 7 ans !

France/Belgique 2025. Un film d'aventure de Gilles de Maistre avec Alexandra Lamy, Noé Liu Martane, Yé Liu... Durée : 1h40

Tian a 12 ans quand il est envoyé chez sa grand-mère à cause de ses mauvais résultats à l'école. Loin de la ville, dans les mystérieuses montagnes chinoises, il se lie d'amitié en secret avec un panda qu'il nomme Moon. C'est le début d'une incroyable aventure qui va changer à tout jamais sa vie et celle de sa famille.



Venez découvrir, après MIA ET LE LION BLANC, LE LOUP ET LE LION, et LE DERNIER JAGUAR le nouveau film de Gilles de Maistre : MOON LE PANDA !



MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN

France/Canada 2025. Une comédie dramatique de Ken Scott avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Sylvie Vartan... Durée : 1h38

En 1963, Esther met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse. À travers des décennies d'épreuves et de miracles de la vie, ce film est le récit d'une histoire vraie, drôle et bouleversante, celle d'un destin incroyable et du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant.

« Porté par Leïla Bekhti, fabuleuse de bout en bout en maman passionnée et possessive, et Jonathan Cohen, excellent, ce récit rappelle que l'amour d'une mère peut tout, même l'impossible, pour son enfant. Ken Scott a réussi un film haut en couleur et terriblement attachant qui séduira toutes les générations. » (Version Fémina)

UNIPOP : LUNDI 7 AVRIL
CONFÉRENCE (18H30) / FILM (21H)



À PARTIR DE 18H30 : Conférence + Film
Possibilité de manger son casse-croûte entre les 2 séances au Paradiso.

Conférence : À LA DÉCOUVERTE DES VIKINGS, À TRAVERS LES VOYAGES MARITIMES DU NORVÉGIEN OTTAR par Lucie Malbos maîtresse de conférences en histoire médiévale à l'université de Poitiers et membre du CESC.M. Spécialiste des sociétés scandinaves au premier Moyen Âge, elle a notamment publié *Les Ports des mers nordiques à l'époque viking (VII^e-X^e siècle)* (2017), *Harald à la Dent bleue. Viking, roi, chrétien, Le Monde viking. Portraits de femmes et d'hommes de l'ancienne Scandinavie et Les Peuples du Nord : De Fróði à Harald l'Impitoyable*



LA RUÉE DES VIKINGS

VO

Italie/France 1963 (reprise 2019). Un film d'aventure de Mario Bava avec Cameron Mitchell, Alice Kessler, Ellen Kessler... Durée : 1h30

Deux frères combattant dans des camps opposés, combattent le félon qui les a séparés et vont ainsi venger la mort de leur père.

« La ruée des Vikings bénéficie d'une superbe réalisation du grand Mario Bava, véritable poète de la couleur. Un beau livre d'images. Tout y est de l'action, de l'aventure, un peu d'humour, deux romances croisées, de l'émotion, le tout saupoudré de tragédie grecque et donc shakespearien en diable. C'est du beau et grand spectacle, épique et ultra-divertissant. »



QUEER

VO -12

Italie/États-Unis 2024. Un drame de Luca Guadagnino avec Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman... Durée : 2h15
Dans le Mexico des années 50, Lee, un américain, mène une vie désabusée. L'arrivée du jeune Allerton va bouleverser l'existence de Lee, et faire renaitre en lui des sentiments oubliés.

« Capturant la solitude et les regrets de toute une vie à travers un voyage psychédélique entre désir, addiction et désespoir, Queer est peut-être le meilleur film de Luca Guadagnino. » (Ecran large)



ON IRA

France 2025. Une comédie dramatique de Enya Baroux avec Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala... Durée : 1h37

Marie, 80 ans, en a ras le bol de sa maladie. Elle a un plan : partir en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais au moment de l'annoncer à son fils et sa petite-fille, elle panique et invente un énorme mensonge. Prétendant un mystérieux héritage à aller chercher dans une banque suisse, elle leur propose de faire un voyage avec Rudy, un auxiliaire de vie tout juste rencontré la veille...



« Avec ce premier long-métrage très réussi, Enya Baroux parvient à faire advenir ce petit miracle de nous faire rire avec la mort, avec une histoire qui ne parle que de la vie. "On ira" est un petit bijou de comédie qui touche au cœur. » (Franceinfo Culture)



PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

France 2025. Un documentaire de Yannick Kergoat. Durée : 1h43

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi.

Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la V^e République.

« N'ayez crainte : non seulement le film relève son défi de clarté, mais il se savoure comme un bon thriller d'espionnage, bourré de détails qui tuent, d'archives accablantes et de personnages hauts en couleur, au premier rang desquels l'ancien président, infatigable cabot se débattant dans le déni. » (L'Obs)



DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES

France 2025. Un drame de Anne Le Ny avec Omar Sy, Élodie Bouchez, Vanessa Paradis... Durée : 1h50

Au bout de quinze ans de mariage, une crise met à l'épreuve l'union de Julien et Marie. Au moment où Anaëlle, le grand amour de jeunesse de Julien réapparaît, Marie panique. Perdue dans une spirale infernale de jalousie et d'auto-dépréciation, elle se laisse entraîner dans une aventure avec son nouveau supérieur hiérarchique qui va se révéler aussi manipulateur que dangereux...

« Anne Le Ny signe un thriller intime aux personnages bien dessinés, porté par des acteurs impeccables, dont Élodie Bouchez, José Garcia et Omar Sy. » (La Croix)



BLACK DOG

VO

Chine 2024. Un drame de Hu Guan avec Liya Tong, Eddie Peng, Jia Zhangke... Durée : 1h50

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

« Hanté par le deuil, la culpabilité et l'envie de tourner la page, "BLACK DOG" crée de pures images de cinéma, vibrantes, marquantes, évocatrices, comme autant de pansements sur les plaies du monde et de ses personnages. » (Cinema Teaser)



THE INSIDER

VO VF

États-Unis 2025. Un thriller de Steven Soderbergh avec Cate Blanchett, Michael Fassbender, Regé-Jean Page... Durée : 1h33

Des agents de renseignement britanniques sont à la recherche d'un traître dans leurs rangs. À mesure que le mystère se dévoile, il devient clair que personne n'est au-dessus de tout soupçon.

« Sexe, mensonges et raison d'État. Un film aussi glamour que brillamment retors. » (Sud-Ouest)



L'ATTACHEMENT

EN REPRISE

France/Belgique 2025. Un drame de Carine Tardieu avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons... Durée : 1h46

Sandra, une quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption. Mais qui est-elle pour eux ? Qui sont-ils pour elle ? D'après le roman L'intimité d'Alice Ferney, paru en 2020 chez Actes Sud.

« Une chronique de la reconstruction affective d'une délicatesse inouïe. » (Télérama)



À BICYCLETTE !

EN REPRISE

France 2025. Une comédie dramatique de et avec Mathias Mlekuz, avec Philippe Rebbot, Josef Mlekuz... Durée : 1h30

De l'Atlantique à la Mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement.

« Ils sont rares ces films d'une simplicité confondante mais qui touchent à ce point au cœur. Qui marient à ce point le réel et l'imaginaire, la douleur et la douceur, l'amitié et le deuil impossible. » (Diverto)



MINECRAFT, LE FILM

États-Unis 2025. Un film d'aventure de Jared Hess avec Jason Momoa, Jack Black, Danielle Brooks... Durée : 1h41

Bienvenue dans l'univers de Minecraft où la créativité est essentielle à la survie ! Quatre outsiders – Garrett, Henry, Natalie et Dawn – sont soudainement projetés à travers un mystérieux portail menant à La Surface : un incroyable monde cubique qui prospère grâce à l'imagination. Pour rentrer chez eux, il leur faudra maîtriser ce monde (et le protéger de créatures maléfiques comme les Piglins et les Zombies), tout en s'engageant dans une quête fantastique aux côtés de Steve, expert fabricant.

Adaptation à Grand Spectacle du célèbre jeu en ligne ! Avec une distribution aux petits oignons : Jack Black, Jason Momoa...



Films d'animation



DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC

Dès 6 ans

France 2025. Un film d'animation de André Kadi et Marya Zarif. Durée : 51 min.

Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada.

Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

« Un mélange réussi de gravité, d'humour et de poésie, porté par un dessin délicat. » (Télérama)



LA CACHE

France/Luxembourg/Suisse 2025. Une comédie de Lionel Baier avec Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil... Durée : 1h30

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68 planqué chez ses grands-parents dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivoquaient autour d'une mystérieuse cache, qui

révélera peu à peu ses secrets...

« Tout en suggestion, "La Cache" compte sur la complicité des spectateur-rices et réussit à nous faire sourire tout en nous perçant le cœur au détour d'un plan. Un très beau film. » (Les Inrockuptibles)



VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES

VO

Italie/France/Belgique 2024. Un drame de Maura Delpero avec Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli... Durée : 1h59

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un petit village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu.

« Comme par miracle, « Vermiglio » réunit le grand cinéma populaire d'antan (« L'Arbre aux sabots » d'Ermanno Olmi, Palme d'or 1978 est une référence évidente) et les enjeux du cinéma moderne - le regard féminin, la frontière entre le documentaire et la fiction. » (Paris Match)



BLACK BOX DIARIES

VO

Japon/États-Unis 2024. Un documentaire de Shiori Itō. Durée : 1h42

Depuis 2015, Shiori Ito défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.

« Figure emblématique du mouvement #MeToo Japan, Shiori Itō signe un premier film personnel et poignant où elle relate le combat opiniâtre qu'elle a mené pour obtenir justice et faire évoluer les structures patriarcales et sclérosées de la société japonaise. » (Les Fiches du cinéma)