

**VENDREDI 11 OCTOBRE - 21H - SALLE JEAN MACÉ
APOLLON ET DAPHNÉ** par la Cie Oghma

L'une des plus célèbres métamorphoses d'Ovide, racontée avec un humour arrogant, où les Dieux en prennent pour leur grade. Création mondiale de cette pièce écrite entre 1650 et 1677, cette production, qui mêle théâtre et musique, fait appel à tout le savoir-faire de la Compagnie Oghma : costumes somptueux, comédiens endiablés, éclairage à la bougie, musique baroque et transformations spectaculaires.

Réservation : 05.53.51.86.88

FESTIVAL DU LÉBÉROU – DU 1ER AU 24 NOVEMBRE

Les réservations sont ouvertes!

Attention nouvelles modalités de réservation. Par téléphone au 05.53.50.14.00 ou à l'accueil de l'ALM. Les informations sur www.contesdulerou.com

Ciné-Rencontre DIMANCHE 6 ET 13 OCTOBRE À 20H30

En présence de la réalisatrice Yeshe Hegan ainsi que des protagonistes du film. Tarif unique : 3€ (Pas de cartes d'abonnement!)

RETOUR À GANDHI ROAD VO

Nouvelle Zélande 2024 Documentaire de Yeshe Hegan. Durée : 1h35
"Retour à Gandhi road" raconte l'histoire édifiante d'un grand maître du bouddhisme Tibétain, Kangyour Rinpoche, et de son exil à travers l'Himalaya jusqu'en Inde. Quelques années plus tard, sa famille s'installe en Dordogne, dans la vallée de la Vézère, avec dans leurs bagages une bibliothèque entière de livres rares et précieux sauvés de la destruction intentée par la révolution culturelle Chinoise. L'histoire est racontée par un des premiers disciples occidentaux du Maître Tibétain, qui se souvient de cette rencontre plus de 40 années après avoir perdu son chemin...

Ciné-débat JEUDI 10 OCTOBRE À 20H30

Dans le cadre de la « Semaine Européenne du Développement Durable » La Communauté de Communes de la Vallée de l'Homme, en partenariat avec CinéToile et le cinéma Vox, vous proposent un CINÉ-DÉBAT autour du film documentaire "LOW TECH, les bâtisseurs du monde d'après" d'Adrien Bellay. Débat animé par la Recyclerie de Montignac « Le Pied Allez trier » et le Tiers-lieu « La Pelle aux idées » de Sarlat. Tarif unique : 5€

LOW-TECH

France 2023. Un documentaire de Adrien Bellay. Durée : 1h33
Et si nous réfléchissions à deux fois avant de foncer tête baissée dans les promesses du progrès technique? À l'heure où nos sociétés basculent dans un désordre inédit et misent sur la surenchère technologique, certains choisissent au contraire de s'investir dans une dynamique de sobriété: la low-tech. Cette démarche écologique consiste à concevoir ou à diffuser des techniques et des savoir-faire utiles, durables et accessibles à tous. Nous partons à la rencontre de citoyens qui se battent pour démocratiser cette approche.

À L'ANCIENNE

France 2024. Une comédie de Hervé Mimran avec Gérard Darmon, Didier Bourdon, Chantal Lauby... Durée : 1h30
Deux amis de toujours vivent sur une petite île de Bretagne et découvrent que l'un des habitants a gagné le gros lot à la loterie nationale. Ils se mettent à la recherche du mystérieux gagnant afin de s'assurer ses faveurs, mais découvrent que ce dernier est mort, ticket gagnant en main.

Ciné-débat VENDREDI 18 OCTOBRE À 20H30

La Contraception masculine: une affaire de couple!

Débat autour du film de Jean-François Marquet «Vasectomie, ça va faire mâle»
Intervenants : Jean-François Marquet, réalisateur et Charlotte Godefroid, sage-femme. / Tarif plein : 8€ et Tarif réduit : 6€



VASECTOMIE, ÇA VA FAIRE MÂLE

Un documentaire de Jean-François Marquet. Durée : 52 min

Loin d'attenter à la virilité, la contraception par la vasectomie serait-elle en passe de devenir le marqueur fort d'un nouvel idéal masculin? Il reste certes du chemin à parcourir en termes de prise en charge équitable de la contraception dans le couple, mais de nombreux signes montrent qu'elle séduit de plus en plus les hommes, à rebours des symboles virilistes.

JOKER : FOLIE À DEUX VO VF

États-Unis 2024. Un drame de Todd Phillips avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson... Durée : 2h18

A quelques jours de son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux.

« Le premier volet avait obtenu le lion d'or à Venise et Joaquin Phoenix l'oscar du meilleur acteur; prenant à contre-pieds nos attentes, le réalisateur opte pour une comédie musicale avec Lady Gaga: Surprenant! »



MEGALOPOLIS

États-Unis 2024. Un film de science fiction de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel... Durée : 2h18

Megalopolis est une épopée romaine dans une Amérique moderne en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire conservateur Franklyn Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un système régressif prônant les privilèges et les milices privées. La fille du maire Julia, amoureuse de César, est tiraillée entre les deux hommes.

« Le spectateur sort de Megalopolis comme on descend d'un grand huit. Chancelant, sonné, groggy, fasciné par un flux d'images et de sons, chromo carnavalesque sur un fil, entre fable et farce, grotesque et sublime, kitsch et clinquant, pompe et pop. À l'heure où l'anémie règne sur les écrans, où les films se résument à leur intrigue, souvent banale à pleurer, Francis Ford Coppola fait figure d'irréductible génèreux. » (Le Figaro)

C'EST LE MONDE À L'ENVERS!

France 2024. Une comédie de Nicolas Vanier avec Michaël Youn, Valérie Bonneton, Eric Elmosnino... Durée : 1h54

C'est la crise, tout s'arrête: plus d'eau, plus d'électricité, plus de réseau... Stanislas, homme d'affaire parisien, perd tout et part se réfugier avec sa femme et son fils dans une des exploitations agricoles qu'il avait acquise dans un but spéculatif. Mais à son arrivée, il se retrouve face à Patrick et sa famille, agriculteurs exploitants des lieux, qui n'ont pas l'intention de quitter la ferme... Dans cette atmosphère chaotique où tout est inversé, nos deux familles que tout oppose parviendront-elles à cohabiter pour survivre?

« Dans son nouveau film, Nicolas Vannier (Donne-moi tes ailes, L'école Buissonnière...), convient une belle brochette d'acteurs: Michael Youn, Valérie Bonneton, Eric Elmosnino, et Barbara Shultz pour remettre notre monde à l'endroit... »

2 > 8 OCTOBRE	MER 2	JEU 3	VEN 4	SAM 5	DIM 6	LUN 7	MAR 8
PETITS CONTES SOUS L'OcéAN	16H*				11H*		
À L'ANCIENNE	17H30*				16H	14H	
BEETLEJUICE BEETLEJUICE VO VF	21H*		18H	21H	18H		
LANGUE ÉTRANGÈRE		21H		18H			18H
EMILIA PEREZ VO		18H	21H				
RETOUR À GANDHI ROAD VO					CINÉ RENCONTRE (TARIF 3€) → 20H30		
NO OTHER LAND VO					UNIPOP CONFÉRENCE (18H30) + FILM (20H30) → 20H30		
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE COUP DE CŒUR ACFCAE							21H

9 > 15 OCTOBRE	MER 9	JEU 10	VEN 11	SAM 12	DIM 13	LUN 14	MAR 15
ANZU, CHAT FANTÔME	15H30*				15H30		
LE FIL	17H30*		18H	21H		14H	
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE VO	20H30*			UNIPOP FILM + CONFÉRENCE 16H		20H30	20H30
LOW TECH				20H30 ← CINÉ DÉBAT			
NI CHAÎNES, NI MAÎTRES			21H		17H30		17H30
RETOUR À GANDHI ROAD VO					CINÉ RENCONTRE (TARIF 3€) → 20H30		

16 > 22 OCTOBRE	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
BILLY, LE HAMSTER COW-BOY	16H*				11H*		16H
DAHOMÉY	18H*				16H		
JOKER : FOLIE À DEUX VO VF	21H*		17H	21H	18H	15H	21H
NIKI		18H30			← UNIPOP CONFÉRENCE (18H30) + FILM (20H30)		
VASECTOMIE ÇA VA FAIRE MÂLE					CINÉ DÉBAT → 20H30		
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE VO				17H			
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES						UNIPOP FILM (18H30) + CONFÉRENCE (20H30) → 18H30	

23 > 29 OCTOBRE	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
LE ROBOT SAUVAGE	15H30*		15H30		15H30	16H30	15H30
C'EST LE MONDE À L'ENVERS	18H*	21H	18H	21H	18H	14H	21H
MEGALOPOLIS VO VF	21H*		21H	17H30			18H
PAT ET MAT: UN DERNIER TOUR DE VIS		16H*				11H*	← CINÉ ATELIER
EMMANUELLE VO 12		18H					21H



ATTENTION! Les films démarrent aux heures indiquées
Les séances avec un * sont au tarif de 5€ • **ATTENTION!** + 2€ pour les séances en 3D!
Les films en V.O. sont sous-titrés en français.

MERCREDI TARIF RÉDUIT POUR TOUS ET TOUJOURS 4€ POUR LES -14 ANS À TOUTES LES SÉANCES SAUF MAJORATION 3D

Tarif: 6,50€, Réduit: 5€ (18 ans, étudiants, retraités, demandeurs d'emploi sauf week-end et jours fériés)
Abonnement: 50€ les 10 places ou 25€ les 5 places
(carte non nominative, valable 1 an à partir de la date d'émission et pour toutes les séances)

SALLE ACCESSIBLE AUX HANDICAPÉS

Retrouvez le programme et les infos du cinéma sur:
alloCine.fr / www.ville-montignac.com / [f le.vox.montignac](https://www.facebook.com/le.vox.montignac)
[i cine_vox_montignac_lascaux](https://www.instagram.com/cine_vox_montignac_lascaux)



pl. Bertran-de-Born
05 53 51 87 24
cinevox.montignac@orange.fr

Salle classée Art et Essai, label jeune public, Répertoire, Recherche et Découverte



L'UNIPOP ARRIVE AU CINÉMA DE MONTIGNAC! SAISON 2024-2025
Des projections accompagnées ou suivies d'une conférence retransmise depuis le cinéma Jean Eusache de Pessac

Unipop
devient
enville

LUNDI 7 OCTOBRE – 18h30 : Conférence / 20h30 : Film
Comment la Palestine fut perdue, et pourquoi Israël n'a pas gagné présenté par : Jean-Pierre Filiu, professeur des universités en histoire du Moyen-Orient contemporain à Sciences Po, Paris. Depuis 1980, il séjourne régulièrement en Israël et dans les territoires palestiniens. Il est l'auteur, entre autres ouvrages, d'*Histoire de Gaza* et de *Main basse sur Israël*.



NO OTHER LAND

Palestine/Norvège 2024. Un documentaire de Basel Adra, Hamdan Ballal et Yuval Abraham. Durée : 1h35

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une alliance improbable se développe. Ce film réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.

«Au-delà de l'urgence de la situation, le film peut également se voir comme un acte de résistance artistique collective, car parmi les quatre cinéastes l'ayant coréalisé, deux sont palestiniens vivant en territoires occupés, les deux autres sont des citoyens israéliens libres et opposés à la guerre. Le film a obtenu le prix du meilleur documentaire à la dernière Berlinale.»

JEUDI 17 OCTOBRE – 18h30 : Conférence / 20h30 : Film
Conférence de AUDREY PALACIN, attachée de recherche au Louvre-Lens et qui mène une thèse de doctorat en histoire de l'art à l'université Toulouse II Jean Jaurès sur la photographe Deborah Turbeville et l'histoire de la photographie de mode. Elle a été assistante au commissariat de l'exposition «Niki de Saint Phalle» aux Abattoirs de Toulouse en 2023 et a animé des conférences autour de l'artiste.



NIKI

France 2024. Un biopic de Céline Sallette avec Charlotte Le Bon, Damien Bonnard, John Robinson... Durée : 1h38

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

«La comédienne Céline Sallette nous offre sa première réalisation sélectionnée à Un certain regard à Cannes et sculpte la personnalité de l'artiste incarnée avec une grande intensité par Charlotte Le Bon. La découverte de la vie empêchée puis libérée d'une immense femme-artiste à l'univers original.»



NI CHAÎNES NI MAÎTRES

France 2024. Un drame historique de Simon Moutairou avec Ibrahim Mbaye Tchie, Camille Cottin... Durée : 1h38

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Massamba rêve que sa fille soit affranchie, mais une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un «marron», un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial.

«À une réalité historique, Simon Moutairou insuffle une dimension épique et philosophique. Ce qui apporte de la substance à une mise en scène mêlant action, thriller et fantastique. La distribution transporte l'audience tout comme une photo époustouflante.» (Franceinfo Culture)

MARDI 21 OCTOBRE – 18h30 : Film / 20h30 : Conférence
Projection en avant-première suivie d'une rencontre (en visio) avec le réalisateur Michel Hazanavicius.



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Belgique/France 2024. Un film d'animation de Michel Hazanavicius. Durée : 1h21

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. La misère et la guerre leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé jeté d'un train qui traversait leur bois. La petite marchandise va bouleverser la vie du couple et de tous ceux qui vont croiser son destin.

«Ce long métrage d'animation digne et touchant est l'un des meilleurs films de Michel Hazanavicius, qui confirme l'étendue de son registre.» (aVoir-aLire.com)

SAMEDI 12 OCTOBRE – 16h Film + Conférence (en différé)

La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Mohamad Rassouf (*Un homme intègre, Le diable n'existe pas...*). Contraint à l'exil cette année, il a présenté son dernier film, tourné dans la clandestinité, à Cannes et a obtenu le Prix des Cinémas Art et d'Essais et le prix spécial du jury.



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

Iran / France / Allemagne 2024. Un drame de Mohammad Rasouf avec Misagh Zare, Mahsa Rostami, Setareh Maleki... Durée : 2h48

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. À la maison, ses filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence. Sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît...

«S'il ne suffit pas d'un film pour changer le monde, Mohammad Rasouf appuie là où ça fait mal, avec un art de la dramaturgie qui passionne comme un thriller durant près de trois heures. Autant de critères, artistiques et idéologiques, qui font des Graines du figuier sauvage» (France TV Info)



LE FIL

France 2024. Un drame de et avec Daniel Auteuil, avec Grégory Gadebois, Sidse Babbett Knudsen... Durée : 1h55

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises.

«Daniel Auteuil [...] s'attaque avec réussite au film de procès [...]. Traité ici comme un instrument de sondage de l'âme humaine, "Le fil", par son issue sidérante — une fin brève, claire, tranchante, qui contraste avec le temps long de l'instruction et de la recherche de la vérité — nous laisse abasourdis.» (Franceinfo Culture)

• MARDI 8 OCTOBRE À 21H •

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE / COUP DE CŒUR AFCAE

Venez découvrir un film qui va sortir dans les prochaines semaines et dont vous ne savez rien!

Laissez-vous tenter par votre curiosité!

Avec l'Association Française des Cinémas Art et Essai

COUP DE CŒUR
CINÉMAS
ART & ESSAI
DE L'AFCAE



BEETLEJUICE BEETLEJUICE

États-Unis 2024. Une comédie de Tim Burton avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega... Durée : 1h44

Après une tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid ouvre accidentellement un portail menant à l'Après-vie.

«Cette comédie macabre réussit à restituer l'univers de Beetlejuice et à le réinventer grâce à une imagination débridée, pleine de fantaisie, d'onirisme qui flirte avec le surréalisme, de tendresse, de folie, d'outrance, de burlesque.» (Le Journal du dimanche)



EMMANUELLE

France 2024. Un drame de Audrey Diwan avec Noémie Merlant, Naomi Watts, Will Sharpe... Durée : 1h43

Emmanuelle est en quête d'un plaisir perdu. Elle s'envole seule à Hong Kong, pour un voyage professionnel. Dans cette ville-monde sensuelle, elle fait la rencontre de Kei, un homme qui ne cesse de lui échapper.

«Le Emmanuelle d'Audrey Diwan n'est plus un film sur la quête du plaisir féminin filmée pour satisfaire le plaisir masculin, mais un film sur la force du désir et la capacité des femmes à explorer elles-mêmes et à prendre elles-mêmes leurs décisions par rapport à ce désir. C'est un film authentiquement féministe, qui met au premier plan la femme comme sujet désirant, débordante de beauté, de puissance cinématographique et de sensualité. Un film impressionnant, avec une éblouissante Noémie Merlant, dont les images vont s'attarder longtemps dans la mémoire de certains spectateurs.» (Cineuropa)



LANGUE ÉTRANGÈRE

France / Allemagne / Belgique 2024. Une comédie dramatique de Claire Burger avec Lilith Grasmug, Josefa Heinsius... Durée : 1h45

Fanny a 17 ans. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente engagée politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout.

«Échanges culturels, révolte adolescente et éveil à la politique sont au cœur de cette chronique pleine de vie, portée par deux jeunes comédiennes épatantes.» (Télé Loisirs)



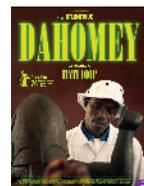
EMILIA PEREZ REPRISE AVERTISSEMENT

France / Mexique / États-Unis 2024. Une comédie musicale de Jacques Audiard avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz... Durée : 2h12

Surexploitée, Rita est avocate dans un gros cabinet. Une porte de sortie s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir une femme.

Prix du jury et prix d'interprétation féminine – Cannes 2024

«Sur la lutte entre le déterminisme et le libre arbitre, Emilia Perez mêle comédie musicale, drame et thriller pour un moment de cinéma total et une œuvre virtuose.» (Dernières Nouvelles d'Alsace)



DAHOMEY

Bénin / France / Sénégal 2024. Documentaire de Mati Diop. Durée : 1h08

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprentent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire avec leur absence ?

«Au-delà du sujet absolument contemporain, c'est la forme qui impressionne. En donnant une voix aux impressionnantes statues, Mati Diop leur redonne une dignité, une force et une existence.» (Paris Match)

Films d'animation



PETITS CONTES SOUS L'OcéAN

Dès 3 ans

France 2024. 5 courts métrages d'animation. Durée : 40 min
Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes...

«Un programme de cinq courts métrages délicieusement poétiques et pleins d'imagination nous appelant, de légendes humaines en contes traditionnels, à respecter le milieu marin. Un divertissement éducatif au service d'un message actuel.» (Les Fiches du cinéma)



ANZU, CHAT-FANTÔME

Dès 8 ans

Japon/France 2024. Un film d'animation de Yoko Kuno et Nobuhiro Yamashita. Durée : 1h30

C'est l'histoire de Karin, 11 ans, abandonnée par son père chez son grand-père, moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

«Un charmant petit conte, drôle, dépaysant, graphiquement séduisant, et pas dénué de sens. Que du bonheur!» (Femme Actuelle)



BILLY LE HAMSTER COWBOY

Dès 3 ans

France 2024. Un film d'animation de Antoine Rota et Caz Murrell. Durée : 1h05

Billy est un hamster qui rêve de devenir cowboy... Avec Suzie et Jean-Claude, les voilà partis sur la piste d'un trésor perdu et du plus bel arbre du Far West...

«Fidèles à l'univers poétique des albums, ces six épisodes et autant d'aventures feront tour à tour frissonner, rigoler et s'émuvoir les plus petits» (Télé Loisirs)



LE ROBOT SAUVAGE

Dès 6 ans

États-Unis 2024. Film d'animation de Chris Sanders. Durée : 1h42

L'incroyable épopée d'un robot pré-nommé Roz qui, après avoir fait naufrage sur une île déserte, doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile. En nouant progressivement des relations avec les animaux de l'île, il finit par adopter un petit oison orphelin.

Tiré du livre de Peter Brown (III) le nouveau film de Chris Sanders (Dragons) est un récit d'aventures dont les premiers échos semblent de bons augures!

Ciné Atelier DIMANCHE 27 OCTOBRE À 11H

sur inscription : cinevox.montignac@orange.fr / 05 53 51 87 24



PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS

Dès 3 ans

République Tchèque 2024. Un programme de 5 courts métrages d'animation de Marek Beneš. Durée : 40 min

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Ils prolongent leurs péripéties burlesques dans ce nouveau programme.

« Ces courts métrages sans dialogues sont à découvrir à partir de 3 ans et jusqu'à la fin de la vie, sans modération. » (Benshi)