



ATELIER/SPECTACLE

Le Papier Découpé

Cette technique du film d'animation, héritée du Théâtre d'Ombre et des plaques de Lanterne Magique animées, a été mise au point dès les premiers films d'animations.

Cet atelier se propose d'explorer avec les spectateurs les multiples possibilités qu'offrent cette technique. On y découpe, assemble puis anime personnages et objets afin de fabriquer ensemble une histoire.

L'atelier s'attache à ce que l'enfant et le parent comprennent comment sont confectionnés des personnages, le principe de l'image par image, l'animation de marionnettes et la réalisation d'une fiction.

Un film est réalisé avec les enfants, puis visionné immédiatement.

Et c'est ainsi que Souris et Renard prennent vie sous nos yeux, presque par magie !

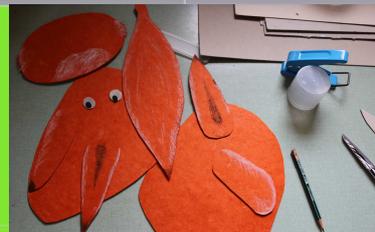
Cet atelier est conçu en lien avec le programme de courts-métrages
« **La Chouette, entre veille et sommeil** »
produit par **Les Films du Nord** et distribué par **Cinéma Public Films**.
Il s'inspire de l'esthétique du film « **La Moufle** » de Clémentine Robach.

Jauge : illimitée (se limite seulement au nombre de sièges dans la salle)

En cas de séance avec des groupes constitués de **Cycle 1**, il est recommandé de ne pas dépasser **100 enfants**, afin que la séance reste agréable pour tous.

Public : à partir de 3 ans, sans limite d'âge (le discours des animateurs s'adapte en fonction du niveau des enfants).

Durée: 30 minutes



Les Grands Espaces

L'association **Les Grands Espaces** est composée de professionnels de l'animation culturelle, d'artistes et techniciens de l'image, du son et de pédagogues aux compétences complémentaires.

Notre approche puise son inspiration dans les **mouvements d'éducation populaire** mais aussi dans la **création artistique contemporaine**.

Nous souhaitons impulser une **dynamique autour de d'éducation à l'image** pour qu'elle devienne populaire, simple, quotidienne et majeure.

Pour cela nous proposons une nouvelle forme intitulée **Atelier-Spectacle** : il s'agit d'une représentation interactive se déroulant dans une salle de cinéma, avec une jauge illimitée. Il permet à une école entière ou à une salle comble d'assister à un atelier simultanément. Il favorise la découverte d'une technique, avec une participation de toute la salle.

Les Intervenants

Les animateurs de l'atelier sont alternativement :

Marie COURAULT, Samuel GESBERT, Stéphanie GILLARD et Simon DELORME

Marie COURAULT

Animatrice spécialisée Jeune Public au sein d'un cinéma de proximité pendant 9 ans, elle conçoit et réalise des ateliers pour des festivals ou lors de temps scolaires. Elle anime formations et conférences autour de l'éducation à l'image.

Samuel GESBERT

Animateur culturel spécialisé dans les Arts Publics et Numériques, il a œuvré au sein de compagnies des Arts de la Rue, participé à la programmation et la gestion de festivals. Il anime régulièrement des ateliers d'éducation à l'image en Espace Public.

Stéphanie GILLARD

Réalisatrice de documentaires, monteuse, productrice, elle anime en tant qu'intervenante de nombreux ateliers d'éducation à l'image. Elle a œuvré pendant plusieurs années dans la production de films d'animations.

Simon DELORME

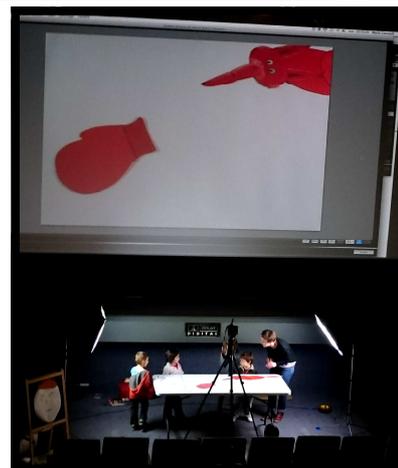
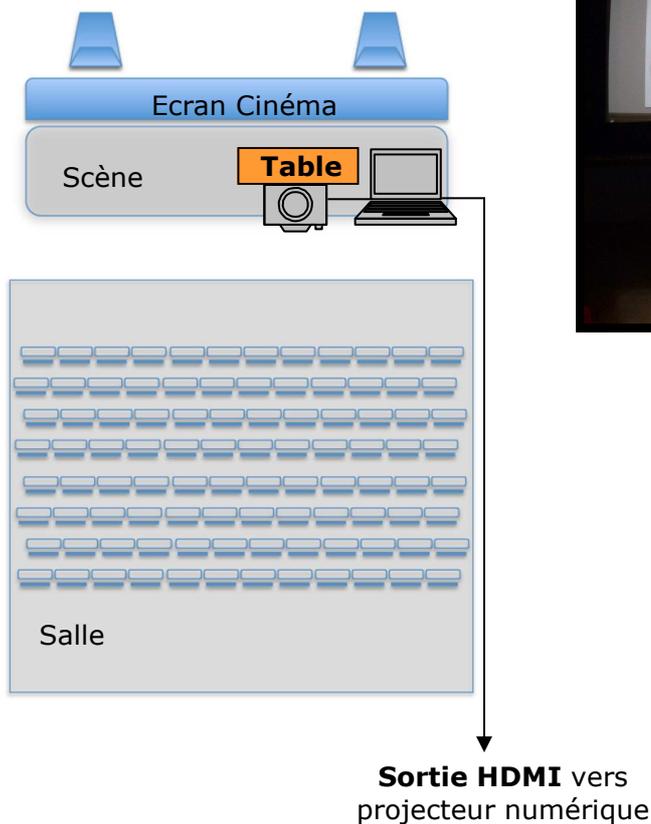
Comédien, enseignant d'Education Socio-culturelle, et passionné de cinéma, il développe de nombreux projets autour de l'éducation à l'image sous ces différentes casquettes. Il anime différents ateliers de réalisation, d'analyse filmique ou de jeu d'acteur.

contact@les-grands-espaces.net

06.20.67.05.00

les-grands-espaces.net

FICHE TECHNIQUE



L'animateur des Grands Espaces arrivera **1h30min** avant le début de l'atelier.

Le cinéma devra avoir préparé à l'avance:

- une **table** disposée sur scène **de 2 mètres minimum**
- Une **seconde table** sur scène pouvant loger un ordinateur portable
- Une **entrée HDMI** sur le projecteur numérique au **format 16/9**
- Une **multiprise** branchée au secteur arrivant au **centre de la scène** avec **4 prises**
- **Un micro HF**

Pour le bon déroulement de l'atelier, Les Grands Espaces fournissent le matériel suivant:

- Appareil photo et trépied
 - Ordinateur
 - Éclairage
 - Marionnettes et fond en papier
 - Câblage complet jusqu'au projecteur numérique (**entre 35 et 70 mètres**)
- La salle devra impérativement prévenir au plus vite Les Grands Espaces si la distance entre la scène et le projecteur est **supérieure à 70m**.
- Clé USB avec 4 DCP (total inférieur à 4 Go)
- Les DCP seront **ingestés à l'arrivée de l'animateur** des Grands Espaces

Un projectionniste devra être présent impérativement 1 heure avant le début de l'atelier. Il devra aussi être en cabine pendant toute la durée de l'atelier.